

SAVE THESE DATES

CONFÉRENCE DE PRESSE
>>> 12.12.25 | 11H

VERNISSAGE
>>> 13.12.25 | 18H

Programmée par le MACS, *The White Cube is Never Empty* est la première exposition monographique de l'artiste espagnole Cristina Garrido dans un musée en Belgique. Regroupant une sélection d'œuvres réalisées au cours de la dernière décennie, elle présente également une nouvelle installation in situ qui répond à l'architecture spécifique du Musée et à l'historique de ses expositions.

L'œuvre pluridisciplinaire de Cristina Garrido étudie la manière dont l'art est défini culturellement, numériquement et institutionnellement. La relation entre l'art et les récits culturels, l'impact de la technologie et le rôle du regard subjectif du spectateur font partie des thèmes récurrents de son travail.

L'exposition formule un regard critique sur les dynamiques de l'art contemporain en perpétuelle évolution et invite le public à réfléchir à la manière dont l'identité et le contexte définissent la production artistique et sa réception.

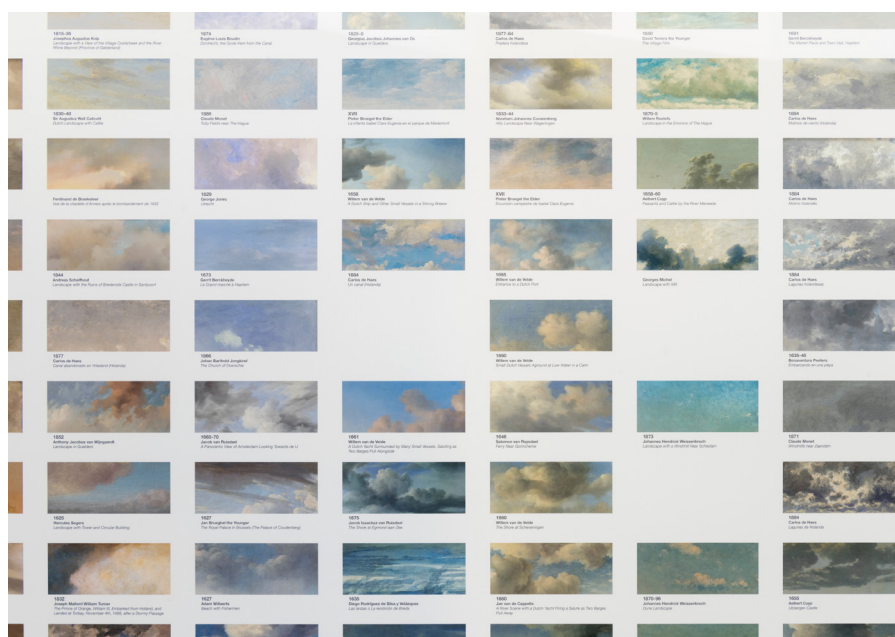
En interrogeant la construction du sens à l'intérieur de l'écosystème mondial de l'art, Garrido explore le jeu complexe qui se joue entre les artistes, le contexte culturel dont ils proviennent et les systèmes qui conditionnent leur visibilité et leur valeur. Son travail explore également l'influence de la culture numérique sur ces dernières et plus particulièrement la manière dont les réseaux sociaux altèrent la circulation de l'art, son interprétation comme la notion d'auteur. Sa nouvelle installation développe ces questions en engageant un dialogue avec l'architecture du Musée, ses expositions et la mémoire collective de ses visiteurs.

En s'appuyant sur le principe de l'anamorphose – une technique visuelle qui déforme les images en se basant sur le point de vue du spectateur – Garrido utilise des photos d'archive des expositions passées pour créer des illusions d'optique qui réintroduisent les fantômes des œuvres précédemment exposées.

Cette œuvre immersive approfondit son exploration de la mémoire, du temps et de la notion d'auteur, tout en réfléchissant au rôle du musée dans la construction de l'histoire de l'art.



Paragraphs on Make-Up Art, 2022



Local Colour is a Foreign Invention (The Netherlands/ Belgium), 2020

À découvrir également aux mêmes dates :
Honoré δ'O. Quarantaine - Quarantine

Chargée des relations presse

Maïté Vanneste
+32 (0)65/61.38.53
maite.vanneste@grand-hornu.be

MACS

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise, 82
B-7301 Hornu
+32 (0)65/65.21.21
info.macs@grand-hornu.be
www.mac-s.be



#macshornu

Le MACS

Installé sur l'ancien charbonnage du Grand-Hornu (site d'archéologie industrielle du 19^e siècle classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO), le MACS – Musée des Arts Contemporains – se distingue par le « génie du lieu » qui inspire depuis plus de 20 ans de nombreux artistes majeurs de la scène internationale à y réaliser des projets spécifiques : Christian Boltanski, Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Tony Oursler, Adel Abdessemed ou encore Matt Mullican. Partenaire engagé aux côtés des artistes, le MACS soutient la production de projets en relation avec des lieux ou des contextes spécifiques (LaToya Ruby Frazier, Fiona Tan, Daniel Turner...) et porte une attention toute particulière à la scène des arts plastiques en Fédération Wallonie-Bruxelles à travers ses expositions monographiques (Aline Bouvy, Lionel Estève, Ariane Loze...).

